

SRI LANKA

Lundi 31 juillet : train Lyon Part-Dieu 14h36 –Genève aéroport 16h54

Vol Qatar Airways : **GENEVE 21h40 – DOHA 04h50**

Mardi 1^{er} août : **DOHA 8h00 - COLOMBO 15h45.**

Hotel Amor Villa à Unawatuna

Mercredi 2 août : **UNAWATUNA- TALPE- GALLE**

« Safari tuk tuk » dans les cultures de la campagne srilankaise, temple bouddhiste kitsch reconstruit il y a 120 ans. Désert, sauf un moine. Visites de micro ateliers de séchage de cannelle et d'extraction de gomme d'hévéa. Déjeuner traditionnel dans une cabane au sommet d'un arbre.

Visite de la vieille ville fortifiée de GALLE classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco. Fortifications datant de l'époque hollandaise. Bâtiments coloniaux. Hôtel Amangallan à l'architecture remarquable. Groute kerk church, Historical Manson petit musée collectant les objets usuels et artisanaux retraçant l'histoire de la ville.

Hôtel Amor Villa à Unawatuna

Jeudi 3 août : **UNAWATUNA- UDA WALAWE**

« Spectacle » de la tétée des éléphants soignés dans un orphelinat en périphérie du parc.

Safari d'environ 3 heures en jeep avec un tracker dans le Parc National d'Uda Walawe, un sanctuaire né de la création d'une retenue d'eau. Beaucoup de faune sauvage : éléphants, buffles, cigognes, paons, martins- pêcheurs, mangoustes, pélicans, crocodiles, oiseaux.

Hôtel Athgira River Camp. Hutte en toile sous un simili « cart-port » au bord de la rivière

Vendredi 4 août : **ELLA**

Route jusqu'à Ella. Arrêt à la cascade Ravana falls. A Ella, marche jusqu'au « pont aux 9 arches » (Nine Arches bridge) viaduc ferroviaire construit dans les années 20 par les Britanniques.

Ascension du Little Adam's Peak belvédère sur la vallée de l'Uwa, 200 marches au final pour découvrir un panorama pittoresque sur Ella Gap et les sommets environnants.

Hotel Clove Tree house- pension Amba estate

Samedi 5 août : **ELLA - HAPUTALE**

Route de Bandarawela jusqu'à Haputale , puis tuk-tuk (18kms) jusqu'au Lipton's Seat à travers les plantations de thé en terrasses jusqu'au belvédère où le magnat du thé, Sir Lipton, venait établir ses comptes et contempler son œuvre....

Visite du temple de Dowra (12^e siècle) niché au fond d'un ravin. Temple édifié dans une grotte avec deux antichambres aux parois tapissées de scènes de la vie de Bouddha, des motifs cosmologiques, plafond décoré en salle principale de motifs floraux, deux bouddhas couchés en salle du fond. A

l'extérieur un bouddha debout sculpté dans la roche, un œil, le gauche, fermé, magnifique visage. Sculpture inachevée pour cause d'invasion tamoule.

Sur le retour arrêt au temple hindou coloré et gentiment naïf de Kali.

Hôtel Clove Tree house- pension Amba estate

Dimanche 6 août : NUWARA ELIA - KITULGALA

Train colonial à Bandarawella, arrivée à Nanu-Oya, puis route jusqu'à Nuwara Elia, ville la plus haute du pays 1889m d'altitude dans un brouillard dense et une pluie bien anglaise. Architecture coloniale, caractère très british, jolies constructions à colombages en brique rouge, le Post Office. Un parc « Victoria park » vaste jardin à l'anglaise de 10 ha.

Au retour arrêt aux cascades Saint Clair et Devon.

Hôtel Forest Edge à Kitulgala bordé par une bruyante cascade

Lundi 7 août : KANDY

Visite du site de Gampola (capitale cinghalaise au milieu du 14^e siècle) et de ses 3 temples.

Le temple de bois Embekka Devalaya et son pavillon destiné aux danseurs, aux percussionnistes accompagnant les cérémonies. Piliers magnifiquement sculptés : fleurs de lotus, végétaux, musiciens, danseurs, une tête-bêche buffle/éléphant têtes confondues, sculpture la plus célèbre.

Le temple de pierre Lankatilaka Vihara perché sur une colline boisée, édifié en 1344. Le sanctuaire principal abrite un grand bouddha assis entouré de peintures de la période kandyenne et placé sous la protection de divinités hindoues. Edifice central tout en blanc, structure cruciforme (difficilement repérable).

Le temple de briques Gadaladeniya Vihara monastère fondé en 1344 abritant un dagoba sur un socle cruciforme en pierre dont chaque bras porte une statue de bouddha dans une niche coiffée d'un stupa plus petit. Sculptures du porche, porte du sanctuaire en bois de jacquier décorée de fleurs de lotus, du soleil, de la lune et de créatures mi-paons, mi-humaines (kindura).

Visite d'une fabrique de thé.

Check-in à l'hôtel avant le festival de la Perahera : **procession nocturne** avec danses traditionnelles, jongleurs, éléphants vêtus de brocarts et de lumière. La relique de la dent de Bouddha enfermée dans une chasse lumineuse installée sur le plus âgé des éléphants est promenée dans les rues de la ville.

Hôtel Winter Villa

Mardi 8 août : KANDY

Sur la rive nord du lac se trouve l'un des lieux les plus sacrés du pays, **le Dalada Maligawa ou Temple de la Dent** (relique de la dent de Bouddha retrouvée dans ses cendres de son bûcher funéraire 543 av JC, apportée à Ceylan au IV^e siècle de notre ère, cachée dans la chevelure d'une princesse). Au rez de chaussée, le pavillon rectangulaire Vada Sitana Maligawa et ses motifs décoratifs, les reliques attirent une foule de pèlerins.

Le jardin botanique Peradeniya (60ha) est l'un des plus beaux du monde asiatique conçu en 1371 pour le plaisir du roi puis transformé vers 1821 en jardin botanique, exceptionnelles orchidées ; on peut y voir aussi des chauves-souris géantes. Arrêts rapides dans des ateliers de pierres précieuses et de travail du bois.

Spectacle de danses traditionnelles.

Hôtel Winter Villa

Mercredi 9 août : KANDY- MATALE- DAMBULLA

Matale : temple hindou Sri Muthumariamman dédié à la déesse de la Pluie et de la Félicité familiale. Son gopuram, la tour qui l'annonce de loin, croule sous des statues de dieux et d'êtres fantastiques aux couleurs vives typiques de l'Inde. Intérieur immense quadrillé de salles dédiées au culte.

Visite d'un temple bouddhiste établi dans un chaos rocheux « **Aluvihara rock cave temple** » historiquement incontournable car c'est dans ses grottes que s'est tenu au 1^{er} siècle avant notre ère, le IV^e concile bouddhique. Les 500 moines consignèrent en pali, le Tripitaka (les Trois Corbeilles) canon du bouddhisme Theravada. Une grotte renferme un monumental bouddha couché, le vestibule d'un autre est orné de peintures montrant les supplices infernaux réservés aux damnés.

Monastère de Dambulla, chef d'œuvre de l'art rupestre tout comme les grottes peintes de Mogao sur la route de la soie en Chine. Des bouddhas alignés par dizaines le long des parois, des peintures de toute finesse laissées par les meilleurs artistes du XVIII^e siècle, le tout dans l'atmosphère recueillie d'un office et les psalmodies d'hymnes et sutras de nombreux pratiquants.

Grotte 1 : Devaraja Viharaya entièrement occupée par un monumental bouddha couché long de 14 mètres, à ses pieds décalés le disciple Ananda.

Grotte 2 : Maharaja Lena « grotte du Grand Roi » 60 statues, parois entièrement peintes. 52 mètres de long, 23 mètres de large, 7 mètres de haut.

Représentation principale de bouddha en posture « abhaya mudra » la main levée pour lever les craintes sur un piédestal en forme de lotus. Une statue en bois peint représentant le roi protecteur Valaganda 1^{er} siècle avant notre ère.

La plupart des peintures qui tapissent la muraille ont été réalisées au XVIII^e siècle. Au plafond s'alignent par centaines des bouddhas en méditation.

Grotte 3 : Maha Alut Viharaya, sanctuaire aménagé au XVIII^e siècle. Au centre trône un bouddha assis en méditation entre deux bouddhas debout.

Grotte 4 : Pachina Viharaya, cavité modeste abritant un splendide bouddha assis en « dhyana mudra », les mains jointes sur ses jambes croisées, les paumes dessinant une conque symbolisant le vide que la méditation crée dans notre esprit.

Grotte 5 : Devana Alut Viharaya, ensemble de bouddhas en méditation dont deux coiffés de têtes de cobras en corolle, rappel des six semaines que Gautama passa en intense méditation avant d'atteindre l'éveil : le roi des naga, le cobra Mualinda sortit des eaux s'enroula autour du corps du bouddha et déploya son capuchon en éventail au-dessus de sa tête pour le protéger.

Dans l'après-midi à **Habarana**, visite d'un village et promenade en barque sur un étang aux lotus à la rencontre des oiseaux aquatiques, promenade en charrette à buffles.

Hôtel Elephas resort à Habarana

Jeudi 10 août : SIGIRIYA- POLONNARUWA

Sigiriya le Rocher du Lion. C'est un des sites les plus surprenants de l'île. On trouve au sommet du piton rocheux haut de 300 mètres les ruines d'un palais et d'une forteresse, des jardins royaux au pied du rocher, des galeries avec des fresques célèbres.

C'est le roi Kassapa qui, avide de pouvoir, tua son père et chassa son frère. Il vint se réfugier sur ce rocher en délocalisant les moines bouddhistes présents et y fit construire des temples pour se faire pardonner de ses crimes et péchés.

Successions d'escaliers qui commencent entre deux monumentales pattes de lion, de personnages taillés dans la roche, de passerelles pour atteindre le sommet du piton. Au sommet un panoramique impressionnant sur la campagne environnante.

Ruines réduites à l'état de fondations sur trois terrasses. En chemin découverte des Demoiselles de Sigiriya en 13 représentations représentant environ vingt jeunes femmes tenant des fleurs de lotus, leurs servantes portant des plateaux d'offrandes. Ce seraient des apsaras, nymphes et danseuses célestes. C'est beau, c'est délicat mais c'est très peu.

Polonnaruwa, deuxième capitale de Ceylan qui s'épanouit du XIe siècle jusqu'au début du XIIIe. Site recelant une floraison de manifestations artistiques et architecturales bouddhiques dans un parc archéologique de 122 ha.

Le Palais Royal à proximité du lac avec sa Salle du Conseil de Nissanka Malla : ruines élevées caractérisées entre autre par des édicules d'arrière-trains d'éléphants et par des frises d'éléphants en soubassement.

Le Palais du roi Parakramabahu : pans de murs en briques s'élevant sur deux niveaux et une salle de Conseil avec un soubassement à 3 gadins comportant de nombreuses frises d'animaux.

Dans le quadrilatère, saint des saints de Polonnaruwa s'élève le **Vatadage**, temple circulaire, chef d'œuvre de l'art cinghalais. L'unique escalier qui a conservé sa pierre de seuil et une stèle de gardien livre l'accès à la terrasse inférieure. Les quatre escaliers axiaux de la terrasse supérieure sont richement décorés. L'escalier oriental possède la paire de gardiens la plus remarquable. La terrasse est encore ceinte d'une balustrade en pierre ouvragée soulignée par une frise de « gana » (nains également associés à la prospérité) de lions. Dans l'axe des escaliers, les bouddhas assis veillent sur les stupas en ruines.

Le Nissanka Latha Mandapa (en face) édifice haut de 8 hauts piliers de pierre ouvragés, leur fût imite une tige de lotus avec ses nœuds, ses ondulations et leur chapiteau une fleur épanouie. Le bouquet recèle un dagoba miniature.

Le Gal potha à côté de la terrasse sacrée de Hatadage immense livre de pierre (8m de long, 25 tonnes) vante les hauts faits de Nissanka Malla. Sur chaque tranche de ce livre de pierre figure une représentation de Lakshmi déesse hindoue de l'Abondance que deux éléphants aspergent d'eau.

Le Satmahal Prasada pyramide de 7 étages à structure en gradins évoquant les temples-montagnes khmers et certains sanctuaires bouddhiques nord-thailandais. Curieux et quasiment unique dans l'île, en tout cas mystérieux.

Le temple Rankot Vihara, « Golden Pinnacle stupa » le stupa au feutrage doré, sur le modèle de Ruwan Deliseya a perdu de sa hauteur 33m au lieu de 60 à l'origine, mais demeure le plus imposant de Polonnaruwa (185m de circonférence). Il a conservé ses frontispices axiaux et ses petits sanctuaires secondaires dont l'un abrite les fragments d'un bouddha couché dans un dagoba en forme de bulle.

Le Lankatilaka aux proportions gigantesques, édifice en brique stuquée. Un colossal bouddha debout privé de tête au fond du sanctuaire. Tout en longueur, le Temple de l'Image (Thuparama) dont deux énormes colonnes marquent encore l'entrée, a conservé ses murs épais hauts de 17 mètres.

Le Demala Mahaseya, dagoba que le roi Parakramabahu voulait faire le plus haut du monde et qui ne fut jamais achevé.

Le Gal Vihara, monastère de la roche ou Uttararama, le monastère de Nord

Composé de plusieurs grottes –le Vijadhara Guha, la grotte des esprits de la connaissance

Le Nissina Patima Lena, la grotte de l'image assise

La Nipanna Patima Guha, la grotte de l'image dominante

C'est l'ensemble majeur de Polonnaruwa un groupe de 4 bouddhas du XIII^e siècle sculptés à flanc de falaise sous le règne de Parakrama Bahu 1^{er}. La roche a été évidée sur près de 4m de profondeur afin de créer le relief nécessaire pour les statues. Il semblerait qu'à l'origine les statues aient été recouvertes de feuilles d'or.

Le premier bouddha est assis en pleine méditation (visage impressionnant) sur un trône décoré de lions. Hauteur 4m, il représente le « dhayana mudra » station pleine présence- pleine conscience.

A côté le deuxième bouddha, dans la même position, est une petite statue de plus de 1m sculptée dans la roche, le Vidyadhara Guha, sur un trône et un parasol derrière lui, entouré de deux divinités hindous à droite Brahma, à gauche Vishnu.

Le troisième bouddha se tient debout et s'élève à 7 m. Très discutée par les historiens, il semble que cette sculpture représente bouddha mais dans une position inhabituelle. Sans doute le « dukka dukhitha mudra » ou « chagrin pour les chagrins des autres ». Les bras croisés sur sa poitrine dans une expression douloureuse et inclinée.

Le quatrième bouddha est couché sur une longueur de 14m, il représente le parinirvana. C'est la plus grande sculpture en Asie du Sud-Est et sans conteste la plus célèbre de Ceylan et sans doute une des plus belles. Sculpté dans la posture appelée Simhaseyga, la pose du lion endormi (le lion endormi repose sa tête sur sa patte droite). Le renfort sur lequel le bouddha repose sa tête a été tellement sculpté « qu'il ressemble à un coussin en peluche en coton plutôt que sculpté dans le rocher » (Ch. Godakumbure, archéologue).

Para Krama Samudra (sud du site, le long du lac) est un homme barbu vêtu d'un sarong, coiffé d'un haut bonnet tenant dans ses mains ou un manuscrit ou un joug. Il s'agirait soit d'un sage légendaire soit de l'ascète bouddhique Kapila, soit du roi lui-même...

Pothgul Vihara bibliothèque monastique, temple circulaire en brique, cantonnée de 4 micro stupas-cloches. Peut-être une salle de lecture des sutras en raison de son excellente acoustique.

Pour terminer la journée massage ayurvédique de 60 minutes : massage doux complet du corps à base d'huile naturelle suivi de 15 minutes de fermentation vigoureuse, 10 minutes de bain vapeur et un bon thé.

Hôtel Elephas Resort

Vendredi 11 août : HABARANA- MEDIRIGIRIYA- TRINCOMALEE

Medirigiriya un site agréable et désert, visite du monastère Mandalagiri Vihara Vatadage.

Site archéologique peu fréquenté deux fois millénaire, réputé pour son temple circulaire édifié sur un rocher, 68 piliers sculptés sur 3 cercles concentriques s'élèvent vers le ciel. Un reliquaire circulaire de 3 cercles, un escalier à 3 volées de marches donnant accès à un podium où règne une forêt de colonnes ouvragées. Aux quatre points cardinaux veillent quatre bouddhas en méditation.

Faisant face sur un promontoire rocheux, un dagoba de briques brunes et de dimensions modestes en forme de cloche surplombe le site.

Trincomalee, Fort Dutch (hollandais) Frederick. Promontoire et poste d'observation du trafic maritime. Ses hauteurs sont occupées depuis le IV^e siècle avant notre ère par un temple dédié à Shiva, le Koneswaram. Passé le porche monumental peu de signification architecturale de place militaire : vieux casernements, pelouses, bosquets.

Lieu de pèlerinage hindou, le **temple Koneswaram** est l'un des cinq sanctuaires shivaïtes majeurs de Ceylan. Temple débordant de motifs décoratifs, de scènes historiées aux couleurs vives. C'est dans la falaise extérieure et dans une faille spectaculaire que se trouve une statue du taureau Nandi monture de Shiva. Les représentations et ex-voto du lieu démontrent un culte à la fertilité et à la procréation (petits berceaux stylisés suspendus aux branches des quelques arbres du site).

Jak Beach Hôtel

Samedi 12 août : TRINCOMALEE

Matinée snorkling à Pigeon Island National Park. Un rocher de 48m de haut, 200 de long et 100 de large à 15 minutes de bateau de NILAVELI, ceint d'un massif corallien et où, dans on lagon, une foultitude de touristes s'ébattent pour admirer de beaux poissons exotiques, des tortues et un peu plus loin des requins à pointe noire parfaitement inoffensifs.

Plage à UPPUVELI, petite station au bord d'un long ruban de sable frangé de cocotiers bien sympathiques.

Jak Beach Hôtel

Dimanche 13 août : TRINCOMALEE- MIHINTALE- ANURADHAPURA

Minhintale : « le plateau de Mahinda » en cinghalais, là où Mahinda, fils de l'empereur Ashoka est venu enseigner le bouddhisme à Lanka.

Ambersthala est une vaste esplanade dans une cuvette amphithéâtre que l'on atteint après 1840 marches, dominé à gauche par un colossal bouddha assis en méditation (1985) et sur la droite par la

colline coiffée du dagoba abritant les reliques du moine Mahinda, important lieu de pèlerinage. En face le rocher dénudé (Aradhana Gala) où selon la tradition Mahinda et ses compagnons auraient atterri au terme d'un voyage miraculeux dans les airs entre l'Inde et Ceylan, accès par un rude escalier brûlant sous le soleil.

Le Mahaseya dagoba, entièrement chaulé de blanc, est l'une des plus hautes collines du site, il renferme les reliques de Mahinda.

Anuradhapura : cité fondée au IV^e siècle av. JC demeura jusqu'au 1^{er} millénaire de notre ère le cœur de la civilisation bouddhique de Ceylan. Site en plaine très arboré, la ville ancienne est un champ de ruines nécessitant une imagination fertile pour « appréhender » les lieux et leur signification. Les ruines de Polonnaruwa sont assez similaires et mieux conservées.

Présences de pierres de seuil, d'escaliers monumentaux avec représentation d'animaux fantastiques, de citernes de réserve d'eau.

Au bord de l'étang du lac Tissa Wewa l'énorme bloc rocheux du temple rupestre Isurumuniya Vihara. A l'entrée du sanctuaire un bassin avec la représentation du bain des éléphants. Un petit musée abrite des sculptures célèbres : les « amants d'Anuradhapura » un couple princier, la « famille royale » avec le souverain la main posée sur la cuisse de son épouse. La grotte sacrée (III^e siècle av. JC) abrite un bouddha couché et des peintures modernes.

La pierre de seuil du Mahasena Palace la plus originale de Ceylan. Composition en demi-lune avec ses registres concentriques, évoque le samsara ou cycle des incarnations. Le cortège d'animaux (éléphants, taureaux, lions, chevaux) du registre extérieur représente la vie, ses désirs, ses souffrances. Les cygnes (hamsa) du registre médian symbolisent la sagesse, tandis qu'au centre l'Eveil (et donc l'arrachement au cycle des incarnations) est évoqué par un demi-lotus. Les flammes symbolisent les désirs matériels, l'éléphant la naissance, le lion la maladie, le buffle la vieillesse, le cheval la mort, les oies avec une fleur de lotus dans le bec incarnent l'Illuminé qui a renoncé à tout pour chercher le Nirvana. Le lotus lui exprime le couronnement des désirs.

L'arbre de la Bodhi, Jaya Sri Maha Bodhi est vénéré comme l'égal de Bouddha. C'est une relique vivante que l'on nomme « le moine Bo ». C'est une branche de pipal amenée par la princesse Sagamita, fille de l'empereur Asoka, apportée en 236 du calendrier bouddhique, sous lequel Siddharta Gautama aurait atteint l'Eveil. Devenu gigantesque et soutenu par des étais métalliques autour duquel les moines à la robe écarlate tournent dans le sens des aiguilles d'une montre.

A côté de l'arbre de la Bodhi, le Grand Stupa brun Abayagiriya Stupa construit au 1^{er} siècle av. JC, le deuxième plus grand stupa de l'île de 74m de haut jusqu'à la flèche endommagée. Il a fallu près de 3 millions de briques pour rendre à ce stupa sa monumentalité d'origine (rénové de 1997 à 2011).

La statue de Samadi Bouddha considéré comme un chef d'oeuvre de la sculpture srilankaise, gardait avec trois autres bouddhas un rameau de l'arbre de la Bodhi. Le bouddha est assis en méditation (samadhi) : visage plein, yeux mi-clos, lèvres charnues, sourire empreint de sérénité. Inspiration de l'art indien gupta.

Le Grand Dagoba blanc Ruwanwelisaya est un stupa considéré comme une merveille pour ses qualités architecturales et sacré pour beaucoup de bouddhistes dans le monde. Il a été construit en 140 av. JC.

C'est l'un des « Solosmasthanas » (les 16 places de vénération). C'est l'un des plus hauts du monde (103m) pour une circonférence de 290m. Le roi Dutugemuna a commencé le travail de construction du

stupa pendant le « Vesak » jour de pleine lune, ce qui est considéré comme une journée sacrée sur laquelle de nombreux évènements bouddhiques se sont produits.

C'est la fête de la pleine lune ou Poya : les pèlerins vêtus de blanc se pressent avec des offrandes tout en psalmodiant pour commémorer l'arrivée de Mahinda. Ils passent la nuit en prière et en méditation, et leurs petites lampes à huile illuminent les sites sacrés. Les lampes à huile symbolisent la sagesse et l'on brûle de l'encens en signe de pureté. Les bouddhistes se rendent dans le temple au moins quatre fois par mois pour les jours de « poya » qui correspondent aux changements de phases lunaires.

Forest Rock Garden Hôtel

Lundi 14 août : ANURADHAPURA

Très tôt le matin Parc National de WILPATTU dont le nom signifie « le pays des étangs ». Le plus grand parc du Sri Lanka (1316km²) qui abriterait des espèces sauvages rares (léopards, ours) en tout cas des basse-cours sauvages, des renards, des marçassins, des buffles, des paons.

L'après-midi farniente dans la reconstitution archéologique et antique d'un site sacré.

Forest Rock Garden Hôtel (luxe)

Mardi 15 août : ANURADHAPURA -NEGOMBO

Sur la route arrêt à Chilaw pour la visite du temple hindou Manneswaram Kovil réaménagé aux XIIe et XVIIIe siècles, un des temples les plus sacrés de l'île. Immense, il comporte de vastes galeries abritant une multitude de saints autour du sanctuaire central dévoilé chaque jour au moment de la « puja » cérémonie d'offrande rythmée par le tambour des prières.

Arrivée à **Negombo**, bastion du catholicisme sri-lankais avec des saints, des vierges à chaque coin de rue ou des églises enrubannées. Farniente sur la plage populaire

Hôtel Binnacle Stay

Mercredi 16 août : COLOMBO- GENEVE

Vol international Qatar Airways - Colombo 11h25 Doha 14h00 // Doha 14h45 Genève 20h20

Hôtel résidence studio Genève- centre, 19 rue de Zurich, Les Pâquis

Judi 17 août : GENEVE- LYON

Train TER GENEVE 11h 29 –LYON 13h45